

XXII^e Congrès de l'Association internationale des critiques de théâtre

Procès-verbal de l'Assemblée générale

Turin, le 10 mars 2006, 9 h

1. Vérification des présences et de l'éligibilité des délégués

Les 27 sections nationales suivantes, en règle de cotisation, sont représentées officiellement, avec droit de vote : Canada, Corée, Croatie, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Iran, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie et Montenegro, Slovaquie, Suède, Taïwan, Turquie.

La délégation de Bulgarie est présente, mais sans droit de vote. Assistent également à l'assemblée plusieurs membres individuels, notamment : Louise Ghirlando (Malte), Irina Gogoberidze (Géorgie), Noëmi Gradwohl (Suisse), Carola Oyarzún (Chili), Deepa Punjani (Inde), Boubakeur Sekini (Algérie) et Halima Tahan (Argentine), Enfin, sont aussi présents plusieurs membres d'honneur : Georges Banu, John Elsom, Zeynep Oral, Andrzej Zurowski, Paul Korenhof, Maria Helena Serôdio, Soila Lehtonen, et des observateurs de plusieurs pays, dont le pays hôte, l'Italie.

2. Ouverture de l'assemblée

Avant de livrer son allocution, dans laquelle il a remercié particulièrement les organisateurs du prix Europe pour le théâtre, qui ont accueilli le congrès de l'AICT, le président sortant de charge, Ian Herbert, demande que l'Assemblée observe une minute de silence à la mémoire d'André Camp, ancien secrétaire général, et de Georges Schlocker, ancien commissaire aux comptes, qui sont décédés depuis le dernier congrès.

3. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté, tel qu'il apparaît ci-après. En point d'ordre, à la demande de la section espagnole, des explications sont données sur le statut de la délégation de Bulgarie : à cause d'une scission toute récente au sein du groupe de critiques constituant la section bulgare, un nouveau groupe vient d'être fondé. Il y a maintenant dans ce pays, d'une part, la *Guild of Theatre Critics and Dramaturges at the Union of Bulgarian Actors* et, d'autre part, la *Society of Independent Theatre Critics*. Les deux représenteront *de facto* désormais la section bulgare de l'AICT. Seulement, comme ils n'ont pas encore eu le temps de s'entendre sur une délégation commune, la section n'a pas droit de vote à ce congrès.

4. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale du 5.11.2003, tenue à Bucarest

Ce procès-verbal est adopté à l'unanimité sans modification, sur proposition de Yun-Cheol Kim (Corée), appuyé par Lis Hellström Sveningson (Suède).

5. Rapport moral du secrétaire général

Le secrétaire général Michel Vaïs rappelle que son rapport a déjà été envoyé à tous par courrier électronique. Il figure à l'annexe A. Il ajoute que le Comité exécutif devra statuer sur une nouvelle demande d'adhésion, celle de Noëmi Gradwohl, de Suisse, à titre de membre

individuelle. Les groupes de critiques mexicains forment maintenant une section unique, en règle, qui est dirigée par Reyna Barrera. Cette section est représentée à Turin par Rodolfo Obregon.

6. Rapport de la trésorière générale

6.1 Irène Sadowska-Guillon présente son rapport financier, qui figure à l'annexe B. Sur une proposition d'Alvina Ruprecht (Canada), appuyée par Paulo Eduardo Carvalho (Portugal), l'Assemblée adopte ce rapport à l'unanimité, avec des remerciements à Irène.

6.2 Les deux commissaires aux comptes, Irina Gogoberidze et Halima Tahan, attestent de la régularité des finances de l'AICT. Après examen des pièces justificatives, elles déclarent approuver le rapport de la trésorière. Leur rapport figure à l'annexe C.

7. Rapports des responsables des stages et des ponts culturels

Margareta Sörenson livre son rapport, qui figure à l'annexe D.

Kalina Stefanova livre aussi le sien, qui figure à l'annexe E.

8. Publications / Site Web

Michel Vaïs décrit le nouveau site de l'AICT. Carola Oyarzún et Louise Ghirlando offrent leur collaboration pour gérer la partie anglaise du site. On présente les publications des *Actes* des congrès de 2001 (Montréal) et 2003 (Bucarest), dont les responsables, Hervé Guay et Ludmila Patlanjoglu, sont chaudement félicités. Nikolai Pesochinsky présente le projet de création d'un réseau d'échanges de revues théâtrales par Internet. Dans un premier temps, on s'entend pour demander aux revues participantes d'envoyer un sommaire, un article complet et des résumés d'articles.

Sanja Nikcevic propose un projet d'ouvrage académique collectif sur la critique de théâtre. Elke van Campenhout se dit intéressée à y collaborer.

9. Propositions d'activités

9.1 Prochains congrès

Yun-Cheol Kim présente les grandes lignes du congrès extraordinaire de Séoul (21-26 octobre 2006), qui marquera le 50^e anniversaire de l'AICT. L'invitation sera placée sur le site Web immédiatement.

Congrès de 2008

Le président fait part d'une invitation que vient de lui adresser le ministre de la Culture de Bulgarie, pour tenir notre congrès de 2008 à Sofia. Cette invitation est acceptée à l'unanimité sur une proposition d'Hervé Guay (Canada), appuyée par Larry DeVine (É-U). Aucune autre invitation n'est parvenue au Comex. Le président est mandaté pour entamer des discussions avec les autorités bulgares, et avec les deux groupes de critiques de théâtre de ce pays.

9.2. Stages pour jeunes critiques et colloques pour critiques chevronnés

Propositions pour 2006 :

Margareta Sörenson rappelle les stages prévus en 2006 :

1. Charleville-Mézières (France), du 15 au 22 septembre (festival de marionnettes)
2. Vilnius (Lituanie), du 26 septembre au 1^{er} octobre (Festival Sirenos ; dates ensuite modifiées pour 21-25 septembre)
3. Séoul (Corée), du 20 au 27 octobre (retrouvailles d'anciens stagiaires).

On rappelle l'invitation à Cisinou (Moldavie) en mai 2006, qui se trouve déjà sur le site Web. Nikolai Pesochinsky propose soit un stage, soit une rencontre de critiques chevronnés au Festival de la Maison balte à Saint-Pétersbourg (Russie) du 30 septembre au 9 octobre 2006. Tomasz Milkowski rappelle l'invitation pour six critiques chevronnés à Wroclaw (Pologne), pour le Festival de monodrames, en novembre 2006.

Nouvelles propositions pour 2007 :

1. Manuel Vieites propose un stage à Vigo (Espagne), sur Théâtre et danse, en mars ;
2. Nikolai Pesochinsky propose un stage en avril à Moscou (Russie) au festival du Masque d'or, avec un colloque sur la méthodologie de la critique ; il évoque une autre possibilité de stage à Moscou en avril ou en mai, au Festival Tchekhov ;
3. Ivan Medenica propose un stage à Novi Sad (Serbie et Montenegro), en mai, dans le cadre du Festival Sterijino Pozorje ;
4. Ludmila Patlanjoglu propose un colloque à Sibiu (Roumanie), également en mai ; elle évoque plusieurs autres possibilités en Roumanie dans le cadre de différents festivals.
5. Manuel Vieites évoque une possibilité de colloque pour une vingtaine de participants en juin, à l'occasion d'un congrès national espagnol, à Santiago de Compostela (Espagne) ; le sujet serait la création d'un code d'éthique international des critiques de théâtre ; Juan Antonio Hormigón explique que l'avant-projet de « Loi du théâtre » sera présenté au congrès de l'ADE, en Espagne, en octobre 2006.
6. Tomasz Milkowski propose un stage à Wroclaw (Pologne) avec le Festival Dialog en octobre, pour six personnes.

9.3. Réunions du Comex, colloques

1. Irina Gogoberidze propose une réunion du Comex à l'occasion de la rencontre du Cercle caucasien du théâtre à Tbilissi (Géorgie), au printemps 2007 ;
 2. Carola Oyarzún propose un Comex ou une rencontre de critiques chevronnés à Santiago (Chili), en janvier 2007 ou 2008 ;
 3. Maria Helena Serôdio propose une réunion du Comex au Portugal à l'automne 2007.
- Toutes ces propositions seront étudiées par le prochain comité exécutif.

9.4. Prix Thalie

Ludmila Patlanjoglu et Emil Boroghina, directeur du festival shakespearien de Craïova (qui finance la production des statuettes) présentent trois projets de statues conçues par Dragos Buhagiar pour le prix Thalie, à la fois sous forme de maquettes et de dessins.

Pause café. Suspension de l'assemblée générale annuelle.

Assemblée extraordinaire de l'AICT

Le secrétaire général fait lecture de propositions par le Comex de changements aux statuts de l'AICT, visant à créer une nouvelle catégorie de membres, non votants, qui seraient déjà membres d'associations proches de la nôtre, comme la FIRT (Fédération internationale de la recherche théâtrale) ou l'IIT (Institut international du théâtre). Ces propositions figurent à l'annexe F. Ces propositions sont adoptées à l'unanimité, sur une proposition de Sanja Nikcevic (Croatie), appuyée par Alvina Ruprecht (Canada) et le secrétaire général annonce qu'elles seront intégrées aux statuts de l'AICT.

Fin de l'assemblée extraordinaire.

Retour à l'assemblée générale.

Après un vote sur les projets de statuettes pour le prix Thalie, il est décidé d'opter pour une canne à pommeau d'argent (16 votes), plutôt que pour une tête (10 votes) ou un masque (1 vote).

Une longue discussion s'engage sur les critères généraux d'attribution du prix : récompenser un critique ou un artiste ? Par un vote, il est décidé d'offrir le prix à quelqu'un ayant, par ses écrits, influencé la pratique de la critique, que ce soit un critique ou une personne ayant laissé des écrits touchant à la théorie de la critique. Les options suivantes sont donc rejetées : offrir le prix à un artiste, alterner entre un artiste et un théoricien, ou reporter la discussion.

11. Élection à la présidence

En l'absence d'un de nos présidents honoraires, Andrzej Zurowski, vice-président honoraire, est invité à présider l'élection. Ian Herbert est proposé par Alvina Ruprecht (Canada), appuyée par Nikolai Pesochinsky (Russie). Aucune autre candidature n'étant annoncée, Ian Herbert est réélu par acclamation pour un troisième et dernier mandat.

12. Élection au secrétariat général

Michel Vaïs est proposé par Yun-Cheol Kim (Corée), appuyé par Paulo Eduardo Carvalho (Portugal). Aucune autre candidature n'étant annoncée, Michel Vaïs est réélu pour un quatrième mandat.

13. Élection du comité exécutif

Les onze pays suivants sont proposés et candidats à un des dix sièges au comité exécutif (entre parenthèses, les résultats obtenus après le vote des délégués) :

Canada/Québec (24)
 Corée (26)
 Espagne (24)
 États-Unis (25)
 France (25)
 Hongrie (15) *non élue*
 Pologne (23)
 Portugal (26)
 Roumanie (25)
 Russie (27)
 Suède (25)

14. Élection des commissaires aux comptes

Irina Gogoberidze et Halima Tahan sont proposées par Ivan Medenica (Serbie et Montenegro), appuyé par Zuzana Ulicianska (Slovaquie). Les deux sont élues, sans opposition.

15. Levée de l'assemblée

L'ordre du jour étant épuisé, le président Ian Herbert clôt officiellement l'assemblée générale à 13 h 55.

Michel Vaïs

Secrétaire général