

Finlande : 100
 France : 150
 Grande-Bretagne : 100
 Grèce : 40
 Iran : 20/40
 Irlande : 20
 Islande* : 5
 Italie* : 100
 Japon : 37
 Macédoine : 15
 Mexique* : 20
 Moldavie* : 16
 Norvège : 50
 Pays-Bas* : 70
 Pologne : 55
 Portugal : 17
 République tchèque : 39
 Roumanie : 100
 Russie : 40
 Serbie : 17
 Slovaquie : 45
 Slovénie* : 34
 Suède : 154
 Turquie : 48
 Ukraine : 51
 Uruguay : 22

7. Rapport de la responsable des stages

Margareta Sörenson, qui a succédé à Maria Helena Serôdio il y a un an, rappelle que les stages prévus pour 2003 avaient dû être annulés pour toutes sortes de motifs. Aucun stage n'a donc eu lieu depuis celui d'Almada (Portugal) en juillet 2002. Si les difficultés actuelles persistent, elle propose d'envisager désormais des stages plus brefs, moins nombreux, spécialisés, peut-être même payants pour les participants. Cela dit, il y a tout de même plusieurs projets prometteurs dans l'air. Nous y reviendrons au point 10.2.

8. Ponts culturels

Kalina Stefanova rappelle les objectifs qu'elle s'était donnés en proposant ce genre d'activité : créer des ponts entre des mondes généralement isolés. La première rencontre, à Singapour, fut l'occasion d'un tête-à-tête entre artistes et critiques ; puis, à Varna, il y eut une rencontre d'anciens stagiaires de l'AICT ; à Sofia, fin octobre 2003, les grands responsables de l'AICT ont rencontré leurs vis-à-vis de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI). Des initiatives conjointes pourront en résulter à l'avenir. Kalina évoque ensuite des possibilités de ponts culturels en 2004, un en Norvège et un au Cap (Afrique du Sud).

9. Publications / site web

Le président rappelle le nom de la revue web hongroise, *European Review*, qui organise un pont culturel électronique, et dont l'adresse figure déjà sur le site de l'AICT. Il donne ensuite une adresse pour que chacun puisse voir ce que pourra être le site web de l'AICT, selon la nouvelle conception proposée par Naglaa Rego : www.davinastudios.com/iatcsite/aict.htm Enfin, il est proposé de créer sur le site de l'AICT des hyperliens avec des revues théâtrales telles que : www.adeteatro.com, www.revuejeu.org et www.theatrecord.com, ainsi qu'avec des organisations sœurs et d'autres sites utiles dans les secteurs du théâtre et de la critique.

10. Propositions d'activités pour l'avenir

10.1. Prochain congrès

Juan Antonio Hormigón (Espagne) annonce qu'il y a des possibilités d'organiser le prochain congrès en Espagne, mais il n'y a rien encore de signé. Kalina Stefanova (Bulgarie) explique qu'il existe aussi une forte possibilité de tenir un congrès en Bulgarie, mais que vu la proximité de son pays par rapport à la Roumanie, si l'Espagne reçoit rapidement des nouvelles favorables, la Bulgarie pourrait réorienter cette invitation pour organiser plutôt un événement international préparatoire aux célébrations des cinquante ans de l'AICT en 2006. Georges Banu (France) propose d'enregistrer les deux propositions et de laisser au comex le soin de décider, au printemps de 2004, entre les deux puisque aucune n'est attestée par une lettre signée et ferme à 100%. Proposition approuvée à l'unanimité.

Yun-Cheol Kim (Corée) propose d'organiser un congrès extraordinaire à Séoul pour marquer les cinquante ans de l'AICT en 2006. Ian Herbert ajoute la possibilité d'associer des organisations proches de la nôtre, qui atteindront aussi leur premier demi-siècle dans quelques années. Il note également que la section de Hong Kong explore la possibilité de tenir un congrès plus tard. Peut-être cette section pourra-t-elle s'associer à la Corée pour 2006 ?

10.2. Propositions de stages pour jeunes critiques (par ordre chronologique)

1. Mark Fisher (Grande-Bretagne) propose un stage avec le Festival pour jeunes publics à Édimbourg, en mai 2004 ou en mai 2005 ; il évoque aussi une possibilité avec le Festival international d'Édimbourg, en août 2006, pour célébrer le 50^e anniversaire de l'AICT..
2. Saïd En Naji (membre individuel du Maroc) propose un stage au Maroc en juillet 2004 ;
3. Margareta Sörenson (Suède) propose un stage à Göteborg, en août 2004 ;
4. Ludmila Patlanjoglu (Roumanie) propose un stage à Mangalia en août 2004.
5. Andrea Tompa, membre individuel de Hongrie (mais sa section est candidate à la reconnaissance au prochain comex) propose un stage en août 2004 à Pecs, ou en juillet 2005 à Szeged.
6. Paulo Eduardo Carvalho (Portugal) propose un stage à Porto en décembre 2004.
7. Ivan Medenica (Serbie) propose un stage à Novi Sad avec le Festival Sterijino pozorje en mai 2005.
8. Georges Banu (France) propose un stage à Limoges, au Festival des francophonies, du 20 au 25 septembre 2005, pour 10-12 personnes, une semaine.
9. Enfin, Hervé Guay propose un stage à Montréal au 15^e congrès de l'ASSITEJ, en septembre 2005, pour 20 personnes (avec invitation à payer le transport pour trois personnes venant d'Amérique du Sud et d'Afrique).

10.3. Réunions du comex

Avant son départ de Bucarest, Nikolai Pesochinsky (Russie) a laissé par écrit deux propositions :

1. 26-30 mars 2004 à Moscou, avec le Festival du Masque d'Or ;
2. 5-15 octobre 2004 à Saint-Pétersbourg, avec le Festival de la Maison balte ;
3. Kalina Stefanova (Bulgarie) propose d'inviter le comex en Bulgarie au printemps ou à l'automne 2004 ;
4. Selda Ondül (Turquie) propose d'inviter le comex à Bursa, près d'Istanbul, en octobre 2004 ou 2005 ;
5. Irina Gogobéridzé (membre individuel de Géorgie) a envoyé une proposition pour début décembre 2004 à Tbilissi, pour la réouverture du Théâtre Rustaveli ; bien qu'elle soit membre individuel, ce pourrait être l'occasion de relancer la section géorgienne ;
6. Hervé Guay (Québec/Canada) transmet la proposition de la section canadienne d'inviter le comex au Magnetic North Festival d'Ottawa, en partenariat avec le Centre national des Arts, en juin 2005. Il propose aussi, au nom de la section québécoise, de tenir une réunion du comex en même temps que le stage pour jeunes critiques, au congrès de l'ASSITEJ, à Montréal, en septembre 2005.

Toutes ces propositions seront étudiées par le prochain comité exécutif.

10.4. Colloques, rencontres de critiques d'expérience, etc.

En dehors des ponts culturels (voir au point 8), les propositions suivantes sont présentées :

1. Tomasz Milkowski (Pologne) propose une rencontre pour vingt critiques d'expérience à Sopot, en juin 2005, pour un colloque sur « Théâtre et télévision ».
2. Ivan Medenica (Serbie) propose à nouveau un colloque à Novi Sad avec Sterijino pozorje en juin 2005.
3. Nikolai Pesochinsky (Russie) avait inclus dans sa lettre une proposition de colloque quelque part dans son pays pour 2005, à l'invitation du ministre de la Culture.

11. Autres points

Andrzej Zurowski (Pologne) rappelle que les membres de l'AICT sont toujours invités à recommander des spectacles au Festival shakespearien de Gdansk, le plus important festival shakespearien d'Europe continentale, dont l'AICT est officiellement l'organisation parapluie. Il faut envoyer toutes les propositions à andrzej-zurowski@wp.pl.

12. Modifications aux règlements généraux

Les propositions suivantes sont présentées par le comité exécutif (les changements sont soulignés) :

Article II.2

... au moins dix membres, ou de cinq membres dans le cas d'un État ayant une population de moins d'un million d'habitants.

Article II.2.b

... au moins dix critiques de théâtre — ou cinq, s'il s'agit d'un pays de moins d'un million d'habitants —.

Le comité exécutif suggère en outre que ces nouvelles sections nationales (de pays de moins d'un million d'habitants) puissent chacune envoyer un seul délégué au lieu de deux au Congrès (mais chacune de ces sections aura tout de même droit à un vote).

Article II.2.a

Après « regroupant des critiques », ajouter « théoriciens et chercheurs » de plusieurs disciplines.

Toutes ces propositions sont présentées par Georges Banu (France), appuyées par Tish Dace (États-Unis) et adoptées à l'unanimité.

13. Élection à la présidence

Ian Herbert est proposé par Tish Dace (États-Unis), appuyée par Georges Banu (France). En l'absence d'autre candidat, Ian est réélu à l'unanimité, sans élection.

14. Élection au secrétariat général

Ian Hill (Irlande), appuyé par Paulo Eduardo Carvalho (Portugal), propose Michel Vaïs. Celui-ci est réélu à l'unanimité, sans opposition.

15. Élection du comité exécutif

Les onze pays suivants sont proposés et candidats à un des dix sièges au comité exécutif (entre parenthèses, les résultats obtenus après le vote des délégués) :

Bulgarie (17)
 Canada/Québec (11)
 Corée (20)
 Espagne (17)
 États-Unis (18)
 France (18)
 Pologne (14)
 Portugal (18)
 Russie (20)
 Roumanie (19)
 Suède (18)

Le Canada/Québec ayant remporté le moins de voix est donc éliminé. Le comex se composera donc des représentants des dix pays suivants : Bulgarie, Corée, Espagne, États-Unis, France, Pologne, Portugal, Russie, Roumanie et Suède.

16. Élection des commissaires aux comptes

Georges Schlocker, membre individuel, de Suisse, est proposé par Tish Dace, appuyée par Yun-Cheol Kim. Halima Tahan, membre individuel, d'Argentine, est proposée par Georges Banu, appuyé par Hervé Guay. Les deux sont élus, sans opposition.

17. Levée de l'assemblée

L'ordre du jour étant épuisé, le président, Ian Herbert, clôt officiellement l'assemblée générale à 13 h 20.

Michel Vaïs
Secrétaire général